

Table des matières *Nouvelles frontières 11<sup>e</sup> Anthologie: Structures langagières et Evaluation*

| Aux frontières des émotions    |                                  | Auteur                      | Structure langagière  | Activites for Evaluation | Genre                  |
|--------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|---|--------------------------|------------------------|
| 1                              | Le dernier des raisins           | Raymond Plante              | participe présent <sup>1</sup>  | character analysis       | short story            |
| 2                              | Pour ma mère                     | Colette Kongo               |   |                          | poem                   |
| 3                              | Le présent de Jean-Dan           | Gilles Vigneault            | p-q-p <sup>1</sup> ; indirect dis. <sup>1</sup> ; passé simple <sup>1</sup> | research                 | short story            |
| 4                              | Toute la famille sur la galerie  | Stéphane Laporte            |   |                          | anecdote/essay         |
| <b>5</b>                       | <b>Témoignages d'élèves</b>      | <b>élèves du Secondaire</b> | <b>cond. passé<sup>1</sup>; indirect dis.<sup>2</sup>; si<sup>1</sup></b>   | <b>personal essay</b>    | <b>personal essays</b> |
| 6                              | Les enfants du marais            | Marie-Josée Boucher         |   | film review              | film review            |
| Aux frontières du quotidien    |                                  | Auteur                      | Structure langagière  | Activites for Evaluation | Genre                  |
| 7                              | J'ai inventé la poutine          | Michèle Bourdeau            | conditionnel passé <sup>2</sup> ; si clauses <sup>2</sup>                   | interview                | interview              |
| 8                              | La bouffe qui ment               | Michèle Bourdeau            |   |                          | article                |
| <b>9</b>                       | <b>La bouffe, c'est chimique</b> | <b>Michèle Bourdeau</b>     | <b>quantity<sup>1</sup></b>   | <b>debate</b>            | <b>article</b>         |
| 10                             | Lettres d'opinion : La bouffe    | Lecteurs                    |   | opinion letter           | opinion letters        |
| 11                             | Les oignons verts                | Claire Martin               | demon. pron. <sup>1</sup> ; p. présent <sup>2</sup>                         | dialogue                 | short story            |
| Aux frontières de l'imaginaire |                                  | Auteur                      | Structure langagière  | Activites for Evaluation | Genre                  |
| 12                             | Le secret des rêves              | Michèle Bourdeau            | quantity <sup>2</sup>   | enquête                  | article                |
| 13                             | Le poète                         | Gilles Vigneault            |   | advertisement            | poem                   |
| 14                             | Quiz: Avez-vous de la mémoire?   | Michèle Bourdeau            | relative pronouns <sup>1</sup> ; futur ant. <sup>1</sup>                    |                          | quiz                   |
| 15                             | Dis-moi ce que tu gribouillis... | Michèle Bourdeau            | demonstrative pronouns <sup>2</sup>   | opinion paper            | article                |
| 16                             | L'accent grave                   | Jacques Prévert             |   |                          | poem                   |
| 17                             | Dialogue                         | Gilles Vigneault            |   |                          | poem                   |

<sup>1</sup> = 1<sup>st</sup> time structure is introduced; <sup>2</sup> = re-entry; <sup>3</sup> = 2<sup>nd</sup> re-entry; Boldface = GP + Cahier sélections in Sampler

Table des matières *Nouvelles frontières 11<sup>e</sup> Anthologie: Structures langagières et Evaluation*

| Aux frontières de l'univers  |                             | Auteur                 | Structure langagière   | Activites for Evaluation | Genre              |
|------------------------------|-----------------------------|------------------------|--|--------------------------|--------------------|
| 18                           | Abolissons l'hiver!         | Bernard Arcand         |  | debate/ad                | essay              |
| 19                           | Au coeur des orages         | Michèle Bourdeau       |  |                          | article            |
| 20                           | L'orage gronde, que faire?  | Michèle Bourdeau       | futur antérieur <sup>2</sup> ; plus-que-parfait <sup>2</sup>           | summarize                | article/interview  |
| 21                           | Méditation, Surimpression   | Tanella Boni           |  |                          | poems              |
| 22                           | Le grand méchant bruit      | Michèle Bourdeau       | demon. pron. <sup>3</sup> ; futur antérieur <sup>3</sup>               | sondage/anti-noise       | article            |
| 23                           | Lettres d'opinion :Le bruit | Michèle Bourdeau       |  | opinion letter           | opinion letters    |
| Aux frontières de l'insolite |                             | Auteur                 | Structure langagière   | Activites for Evaluation | Genre              |
| 24                           | Le vendeur de sarcasmes     | Michael Salvatori      | 2 ob.pron. <sup>1</sup> ; p-q-p <sup>3</sup> ; si clauses <sup>3</sup> | dialogue                 | short story        |
| 25                           | La fin                      | Roch Carrier           | relative pronouns <sup>2</sup> ; p. simple <sup>2</sup>                |                          | short story        |
| 26                           | L'éléphant neurasthénique   | Ollivier Mercier-Gouin |  |                          | poem               |
| <b>27</b>                    | <b>L'araignée bleue</b>     | <b>Jacques Lazure</b>  | <b>participe présent<sup>3</sup>; quantity<sup>3</sup></b>             | <b>resume of story</b>   | <b>short story</b> |
| 28                           | Entrevue: Jacques Lazure    | Michèle Bourdeau       |  |                          | interview          |
| Aux frontières de soi        |                             | Auteur                 | Structure langagière   | Activites for Evaluation | Genre              |
| 29                           | M. Blink                    | Michel Tremblay        | indirect discours <sup>3</sup> ; p. simple <sup>3</sup>                | speech                   | short story        |
| 30                           | Je suis un homme du nord    | Roch Voisine           |  |                          | song               |
| 31                           | Les mains                   | Maurice Henry          | 2 ob. pron. <sup>2</sup>   | C.V.                     | short story        |
| 32                           | Présentation de Zone        | Michèle Bourdeau       |  |                          | introduction       |
| 33                           | Extrait de Zone             | Marcel Dubé            |  |                          | play               |
| 34                           | Critique de Zone            | Michèle Bourdeau       |  | critique                 | critique           |
| 35                           | Mon handicap                | Monique Bessomo        |  |                          | poem               |
| 36                           | Gagner ma vie               | Gabrielle Roy          | relative pronouns <sup>3</sup>   |                          | sort story         |
| 37                           | Paix sur la terre           | Ghislaine Sathoud      |  |                          | poem               |

<sup>1</sup> = 1<sup>st</sup> time structure is introduced; <sup>2</sup> = re-entry; <sup>3</sup> = 2<sup>nd</sup> re-entry; Boldface = GP + Cahier sélections in Sampler